

PAULA SCHILLING

Eđli Vitur

Catálogo de Venta de obras

PAULA SCHILLING

Eðli Vitur* es un fragmento de una vivencia en su estado mas puro. Se caracteriza por ser un punto de encuentro entre el carácter y la intensidad de un entorno que permanece inalterado.

Este proyecto nace durante un viaje totalmente inesperado a Islandia, país ubicado al noroeste de Europa en donde predomina una gran variedad de escenarios naturales.

Desiertos de lava volcánica, glaciares descomunales que se funden con la tierra, imponentes playas de arena negra, cráteres y volcanes que marcan lo ancestral del lugar, montañas enigmáticas y ríos glaciales que fluyen hacia el mar, son el testimonio de un territorio elocuente.

A través de las líneas, formas, colores y texturas que componen las imágenes que integran la exposición, se intenta generar una sensación de escape y abstracción en el espectador.

La sabiduría de la naturaleza es perfecta en sí misma. Resumido en un instante, la artista logra demostrar su estado de plenitud al momento de capturar su relación con la inmensidad de este sublime escenario.

Paula Schilling (Ciudad de Buenos Aires, 1986)

Su trabajo parte de la permanente búsqueda de experiencias creativas que reflejen lo innato en el ser humano, sus vivencias y la relación que éste posee con su entorno. En las obras de la artista se ve reflejada la pasión que posee por revelar las experiencias que más la nutren, y su capacidad de potenciarlas mostrando sus diferentes matices.

Se egresó de la Licenciatura de Comunicación Social en el año 2008 y realizó entre el 2006 y 2015 diferentes talleres y cursos de Fotografía e Iluminación profesional, tanto en Buenos Aires como en Nueva York.

Actualmente, Paula reside en el DF en dónde realiza trabajos comerciales en fotografía de interiores, moda y publicidad y se encuentra desarrollando futuras exhibiciones colectivas e individuales.

* *En nuestra naturaleza*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Lögun**

Vatnajökull glacier

Toma aérea desde helicóptero. Sobrevolando una inmensidad de glaciares, se detectaban estas manchas de ceniza volcánica con formas geométricas que me recordaban a algo humano, hecho por el hombre, como si estuvieran dibujadas con un sentido artístico, y es solo parte de la naturaleza.

Vatnajökull es el mayor glaciar de Islandia y el segundo de Europa (unos 3.000 km)

El nombre se deriva de Vatna que significa "agua" en Islandia.

En particular, los sistemas volcánicos bajo este campo de hielo han estado activos en tiempos históricos, disponiéndose en consecuencia de un largo corpus de datos acerca de la actividad eruptiva resultante.

Lo que es único sobre los glaciares es su capacidad de desplazamiento. Se arrastran hacia delante debido a su masa pura, como ríos muy lentos. Aunque los glaciares son persistente, se deforman lentamente según fluyen y crean grietas y resquebrajamientos.

* *Forma*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 1/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Innan**

El Volcán Thrihnukagigur es un gran fenómeno natural. Gracias a que permanece inactivo, se puede acceder a su interior. Se ingresa por un embudo de 4 x 4 metros de ancho, es como una bóveda volcánica en forma de botella. Esta fotografía fue tomada desde su interior, 120 metros debajo del nivel de la tierra. La belleza dentro de este cráter se caracteriza por los distintas gamas de colores naturales. Su última erupción fue 4000 años atrás y no hay indicaciones de que pueda volver a erupcionar en el futuro cercano.

Dentro del corazón del volcán. Es allí donde la roca líquida encontró tiempo atrás un camino hacia la superficie, causando una erupción volcánica.

En la mayoría de los casos, el cráter es normalmente cerrado después de la erupción por el frío, se endurece la lava y se cierra.

Thrihnukagigur volcán es una rara excepción a esto, porque el magma en la cámara parece haber desaparecido. Se cree que el magma se ha solidificado en las paredes o, sencillamente, se retiró a las profundidades de la tierra, como si alguien hubiera sacado el tapón, dejando todo el magma correr por fuera de la cámara.

* Dentro

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 2/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

Renna *

Río Trenzado: Skeidararsandur. Cerca de la costa sur. Sensación plástica de pinceladas en la tierra. Fluidez.

Son ríos volcánicos que fluyen desde los glaciares hacia el mar. Literalmente, cambian a cada minuto, por lo cual se hace imposible asignar un curso definitivo. La foto representa la desembocadura del río que cae en el océano.

* *Fluir*

PAULA SCHILLING



Renna I



Renna II

PAULA SCHILLING



Renna III



Renna IV

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 2/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Haust**

Kvísker in Öraefasveit region y el glaciar Vatnajökull al fondo..

Esta foto demuestra el típico escenario de colores de Islandia durante el otoño.

La naturaleza islandesa es increíblemente colorida en esta época del año, con hojas rojas y doradas, tonos ocres: amarillentos, anaranjados y hasta rojizos, verdes desaturados y cielos azules que se preparan para recibir las primeras nevadas fuertes entre fines de septiembre y noviembre.

* Otoño

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 1/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Rúm**

Lakagigar. Hiler de cráteres volcánicos.

El Laki o Lakagígar (cráteres de Laki) es una fisura volcánica situada en el sur de Islandia en el Parque Nacional de Skaftafell. En la mitología nórdica los volcanes eran un símbolo del travieso dios Loki, el dios del caos, el fuego y la destrucción. Erupción de 1783. El volcán surgió de una fisura en el volcán Grímsvötn, durante una erupción que comenzó el 8 de junio de 1783 y duró 8 meses, hasta 1784. Esta erupción expulsó unos 14 kilómetros cúbicos de lava basáltica y nubes tóxicas de ácido fluorhídrico y dióxido de azufre que acabaron con 9000 islandeses y más del 50 % del ganado de la isla. Sensación espacial, lunar, ancestral. Paisaje detenido en el tiempo.

*Espacio

PAULA SCHILLING

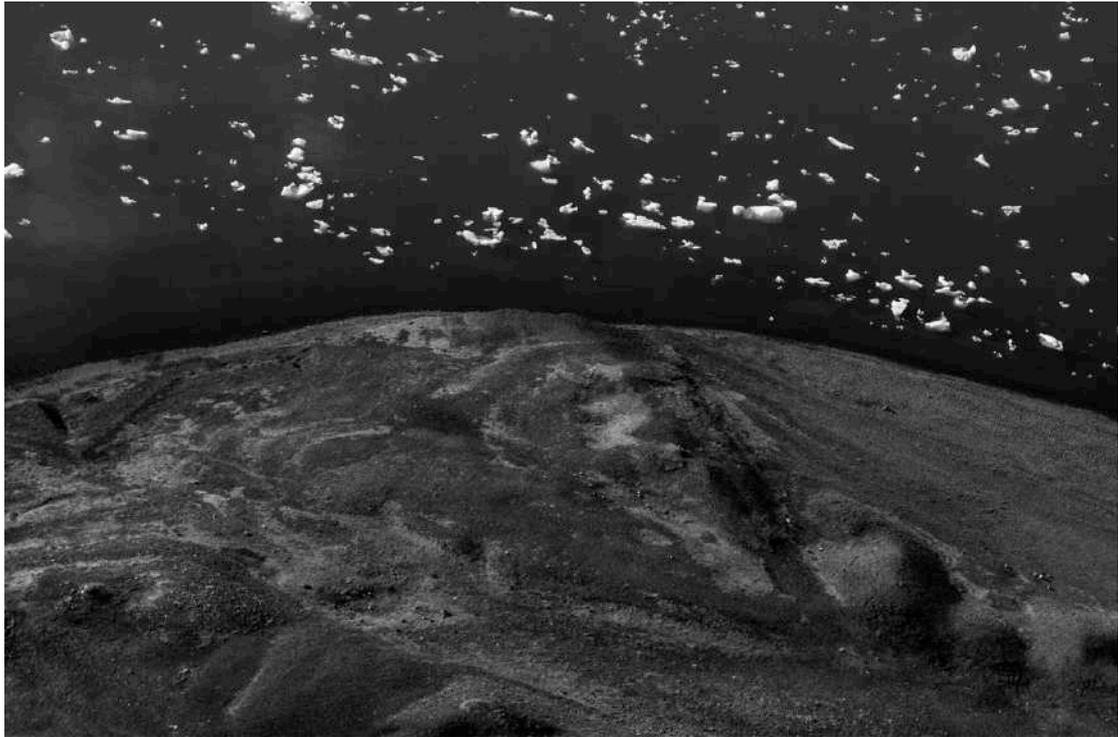


Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Yfir**

**Manchas*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 1/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Umferð**

Laguna de glaciár. Agua derretida y grandes trozos de hielo. El tráfico que generan los bloques de hielo, producen una sensación de vida, como si fuesen autos en una ciudad o barcos o veleros.

Estos icebergs se reúnen en la boca de salida de poca profundidad del lago, se funden en bloques de hielo más pequeños y ruedan hacia el mar.

En verano, los icebergs se derriten y ruedan por el canal en el mar. En invierno el lago se congela y bloquea los icebergs en su lugar.

* Tráfico

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 1/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Hlekkur**

Union del terreno rocoso y la superficie del glaciar.

El color turquesa es una consecuencia de la absorción del espectro de la luz blanca en el hielo.

Produce este efecto óptico, que hace que los icebergs parezcan de color turquesa.

* Unir

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 1/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Allt**

Costa Sur de Islandia.

La extensión de las playas de la costa sur se compone de arena de basalto negro. Es uno de los lugares más húmedos en Islandia. El mar es bastante salvaje y tormentoso, con un color grisáceo y verdoso, golpea poderosamente la tierra dejando estas fabulosas huellas en el paisaje, que vistas desde lo alto son impactantes.

* *Todo*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Leita**

* *Búsqueda*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 1/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Tími**

Glaciar Snæfellsjökull, se dice que es uno de los siete grandes centros de energía de la tierra, y se ha atribuido varios poderes misteriosos.

El Parque Nacional Snæfellsjökull es el primer parque nacional que se estableció en Islandia, los límites de los que llegan a salir a la mar. Al pie de un volcán y el glaciar, el Parque Nacional Snæfellsjökull es el único parque que se extiende desde la orilla del mar a las cimas de las montañas.

Esta foto fue tomada desde la costa del lago que avecina al gran glaciar. Estas formas en los hielos flotantes, que cambian constantemente, nunca son las mismas, y eso cautiva a ser un instante de grandeza estética.

* *Instante*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 1/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

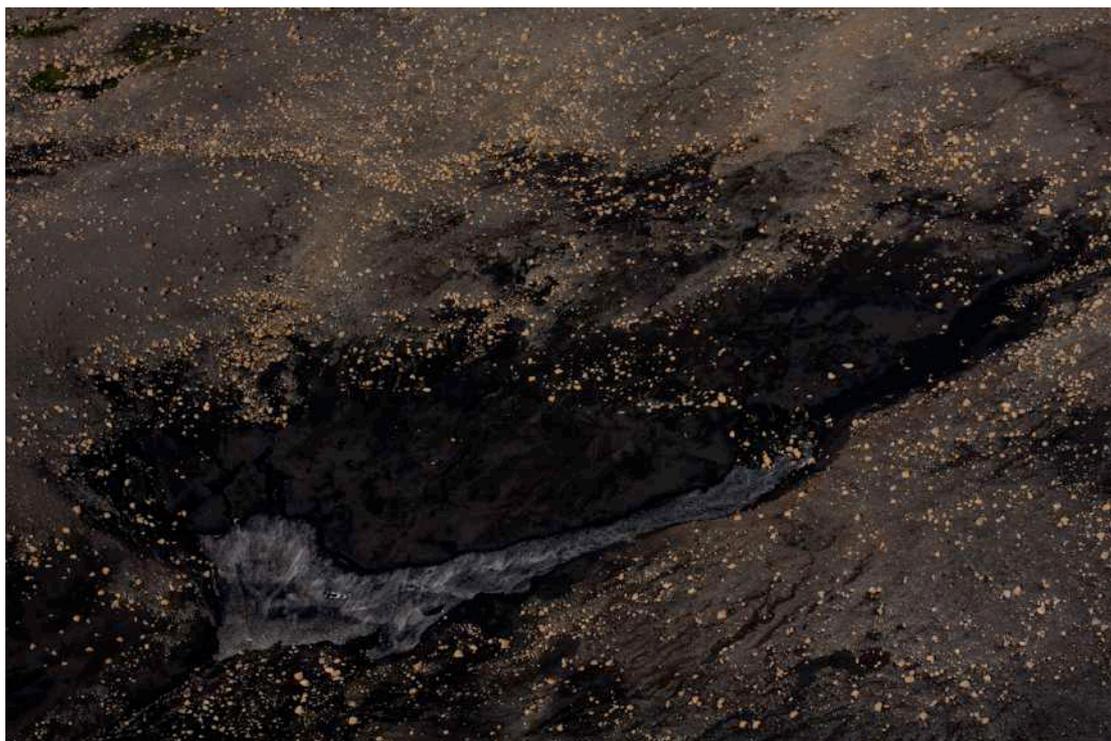
*Finnst**

Cañón Jökulgil en Landmannalaugar

*Es conocido por sus aguas termales geotérmicas naturales y el paisaje circundante. Los colores. El área es famosa por las composiciones calidoscópicas de sus rocas, para los adictos a los paisajes con colores sobresaturados. **Multicolores montañas** entre campos de lava, una gama de colores que va desde el rosa, al marrón, verde, amarillo, azul, negro hasta el blanco. El entorno de Landmannalaugar puede asemejar a un fotogénico paisaje “pintado”.*

* Sentir

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Gullna**

**Dorado

PAULA SCHILLING



Gullna I



Gullna II

PAULA SCHILLING



Gullna III

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Skulptur**

***Escultura*

PAULA SCHILLING



Skulptur I



Skulptur II

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Spegyll**

***Reflejo*

PAULA SCHILLING



Spegyl I



Spegyl II

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Rokk**

**Roca

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Sprung**

**Rajadura*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Rauður**

* *Rojo*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling

Serie 1/5

Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Frestur**

* *Respiro*

PAULA SCHILLING



Frestur I

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Bett**

* *Denso*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Logn**

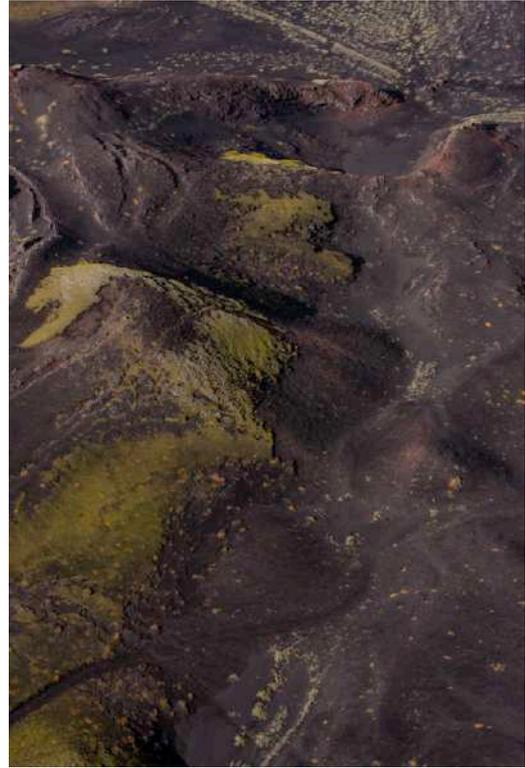
* *Calma*

PAULA SCHILLING



Logn I

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Duo**

* *Duo*

PAULA SCHILLING

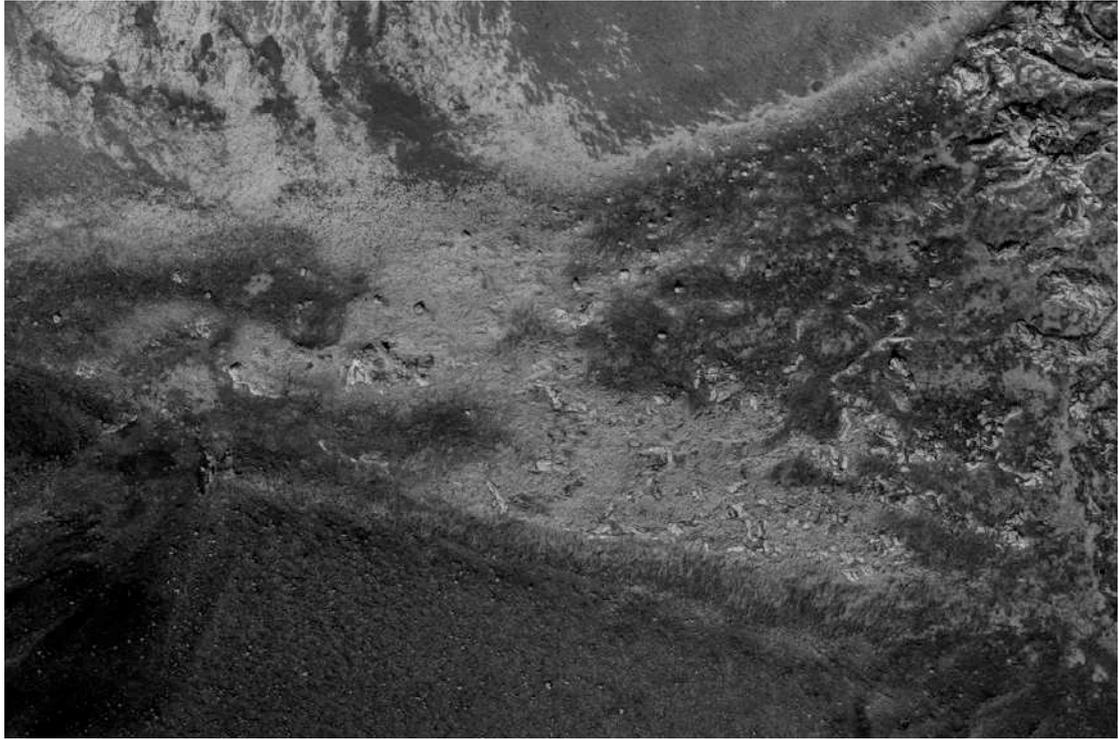


Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Regnboji**

* *Arcoiris*

PAULA SCHILLING

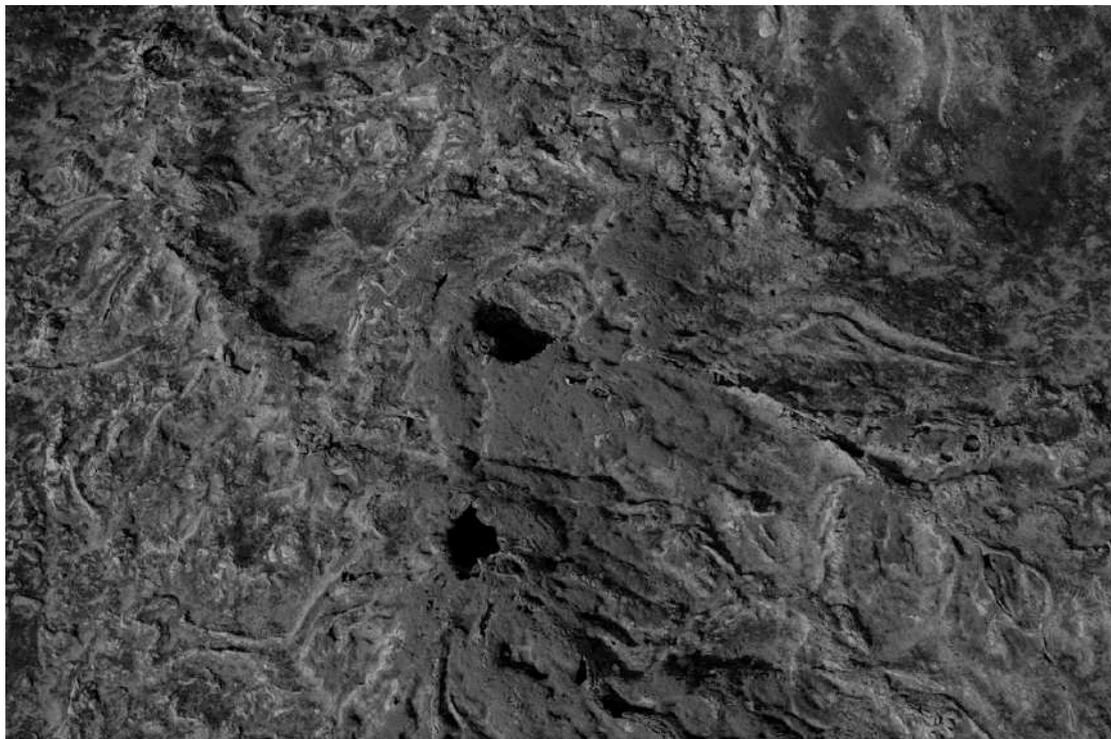


Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Agrip**

* *Abstracto*

PAULA SCHILLING



Agrip I

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*Vatnsliti**

* *Acuarela*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón
*friður**

* *Paz*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón
*Is**

* *Hielos*

PAULA SCHILLING

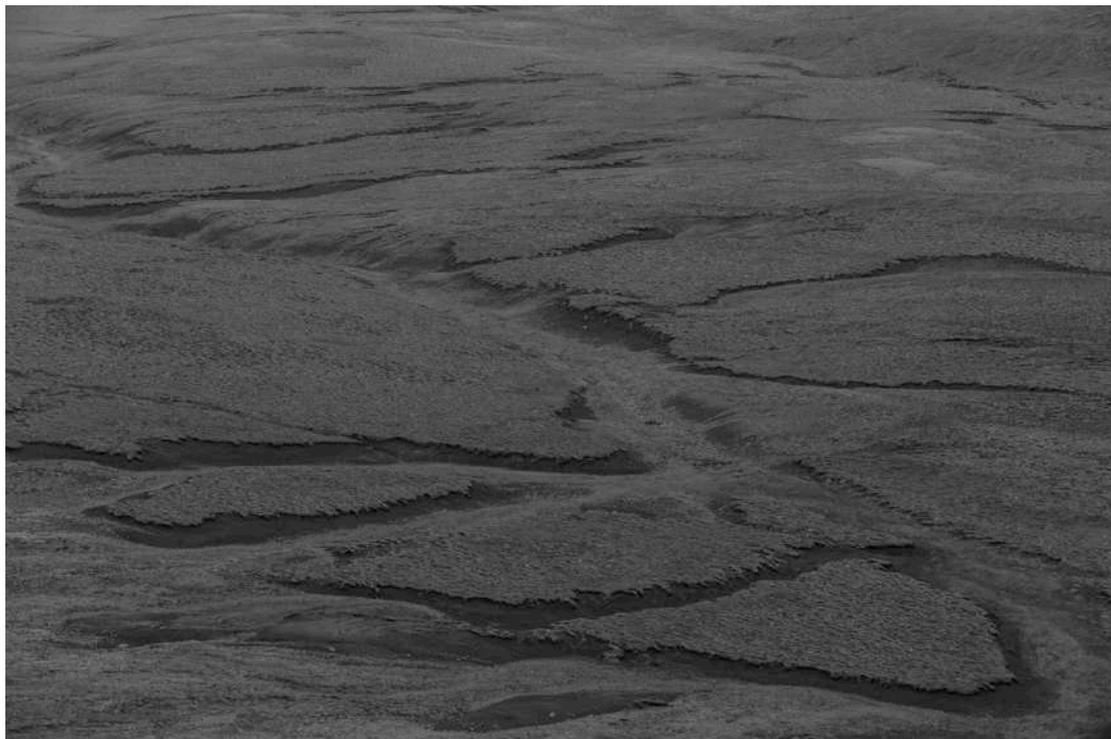


Is I



Is II

PAULA SCHILLING



Is III

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón
Silfur

PAULA SCHILLING



Silfur I



Silfur II

PAULA SCHILLING

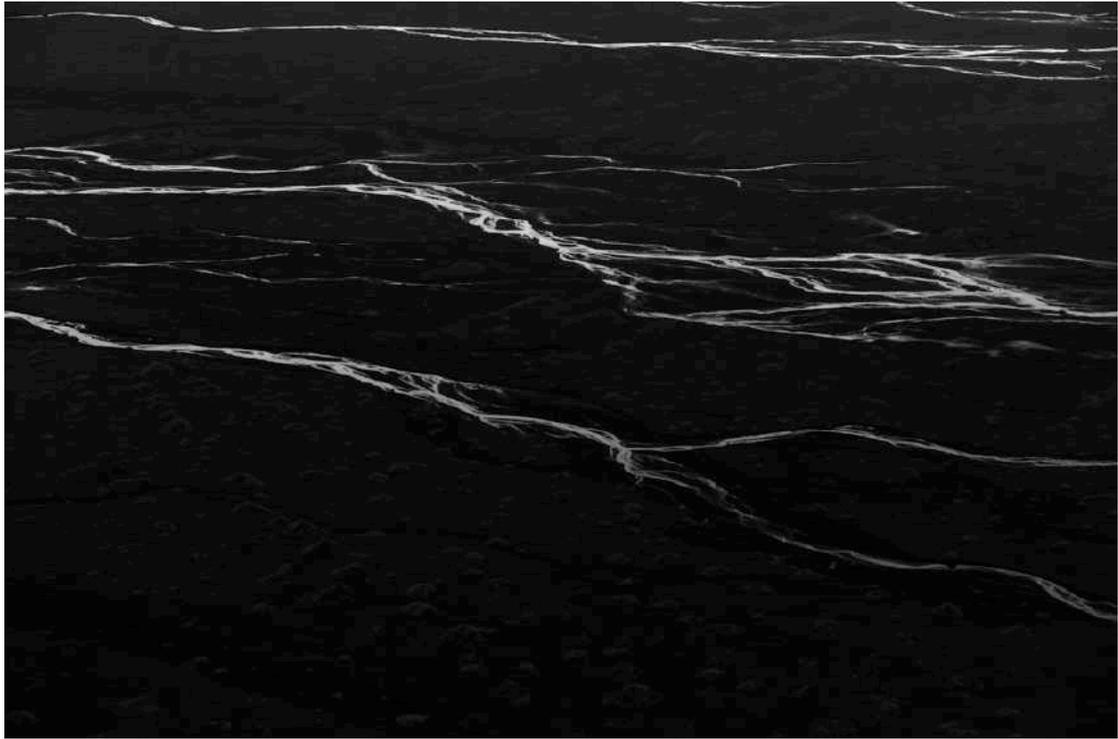


Silfur III



Silfur IV

PAULA SCHILLING

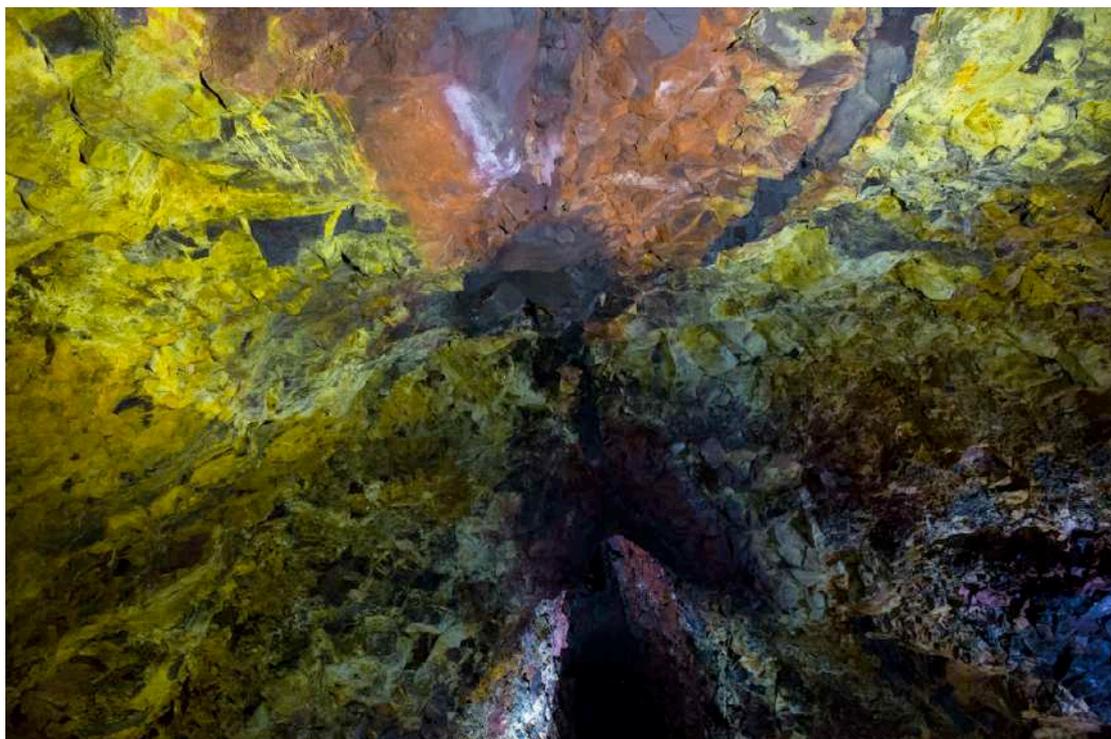


Silfur X



Silfur XI

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón
*Gígur**

* *Cráter*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón
*Larett**

* *Horizonte*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón
*Lifio**

* *Vida*

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón
*Hestar**

* *Caballos*

PAULA SCHILLING



Hestar I



Hestar II

PAULA SCHILLING



Hestar III



Hestar IV

PAULA SCHILLING



Paula Schilling
Serie 1/5
Impresión Fotográfica en papel de algodón

*sauðfé**

* Ovejas

PAULA SCHILLING



Sauðfoe I



Sauðfoe II

PAULA SCHILLING



Sauðfoe III



Sauðfoe IV

PAULA SCHILLING

INFORMACION SOBRE TAMAÑOS Y COSTOS

Se recomiendan los siguientes tamaños de impresión:

Impresión Epson sobre papel fotográfico o de algodón. Montado en panel de aluminio de 3 mm. Enmarcado con moldura de aluminio de 1 cm de frente x 3 cm de fondo. Con vidrio de 2 mm. Embalaje standard.

PRECIOS:

*40 x 30 cm	\$4500 PMX
*70 x 50 cm	\$7.500 PMX
*100 x 70 cm	\$12500 PMX

INFORMACION DE CONTACTO

TELEFONO: +52 5529035053

CORREO: schilling.paula@gmail.com

WEB: www.paulaschilling.com

PAULA SCHILLING

INFORMACION GEOGRAFICA SOBRE ISLANDIA

A Islandia se le conoce como "la tierra del fuego y el hielo". Esto es porque tiene glaciares y volcanes alrededor de toda la isla.

Islandia es un país localizado en el extremo noroeste de Europa, entre el resto de Europa y Groenlandia, situada en el océano Atlántico al sur del círculo polar ártico.

Cuenta con una población de cerca de 331 000 habitantes y un área de 103 000 km, un área similar a la de Cuba.

Es un país con gran actividad volcánica y geológica; este factor afecta en gran medida al paisaje del territorio islandés.

El interior del país consiste en una meseta caracterizada por desiertos, montañas, glaciares y ríos glaciales que fluyen hacia el mar a través de las tierras bajas.

Tiene un clima templado en relación a su latitud y provee un entorno habitable.

A diferencia de Groenlandia, su vecino, forma parte de Europa, no de América del Norte, aunque geológicamente la isla se ubica entre ambas placas continentales.

La isla en sí está compuesta de basalto (roca volcánica negra) y lava petrificada. Además, se encuentra sobre un punto caliente, donde el magma se acumula por debajo de la corteza terrestre.

En promedio, cada cinco años suele sufrir una erupción volcánica. Muchas de estas erupciones han tenido efectos importantes dentro del país y alrededor del mundo, como por ejemplo la de Laki entre 1783 y 1784, que provocó una hambruna que le causó la muerte a un cuarto de la población local, además de una nube de ceniza volcánica que cubrió partes de Europa, Asia y África.

Pero ¿por qué es tan activo de Islandia? Está sobre todo debido a su ubicación en la Cordillera del Atlántico Medio, donde las placas euroasiática y de América del Norte se están separando - y la apertura, por lo tanto, literalmente, la corteza terrestre.

Lo que es único sobre los glaciares es su capacidad de desplazamiento. Se arrastran hacia delante debido a su masa pura, como ríos muy lentos. Aunque los glaciares son persistente, se deforman lentamente según fluyen y crean grietas y resquebrajamientos.

Geológicamente, Islandia es una tierra muy joven. Su creación comenzó hace menos de 20 millones de años y todavía continúa hoy en día. Las erupciones volcánicas en la Dorsal Mesoatlántica, en el fondo del Océano Atlántico, crearon una montaña que despuntó del mar, formándose así una isla. De modo que Islandia tiene un origen volcánico. Esto se demuestra por la presencia de campos de lava, cráteres, volcanes, montañas mesa, montañas de piedra pómez y extensiones de cenizas volcánicas.

No hay reptiles ni anfibios y, simplemente, no hay ningún animal peligroso.

La corteza terrestre bajo Islandia es mucho más delgada que la de Europa o América. Por eso la superficie está más cerca del calor del magma por debajo, de ahí que el agua del subsuelo islandés se caliente en las profundidades y que haya tantas fuentes termales. En muchos sitios el agua geotérmica se usa para la calefacción de casas y el llenado de piscinas y, por supuesto, las burbujeantes e hirvientes fuentes termales son un espectáculo sorprendente

PAULA SCHILLING

Durante siglos, los glaciares, la erosión y los movimientos tectónicos han moldeado el paisaje. Se han formado grandes ríos, con un sinfín de saltos de agua de toda clase. Hay tantos que ni siquiera todas las cascadas tienen nombre.

Los ríos son una gran fuente de energía limpia que los islandeses aprovechan con gratitud.

El 10 por ciento de Islandia está cubierto por glaciares, unos magníficos e interminables mundos de hielo. Se mueven y cambian un poco cada año, a veces creciendo, en períodos de frío; a veces, como en los últimos años, disminuyendo. Obviamente, los glaciares son blancos, pero en algunas zonas están teñidos por las cenizas lanzadas al aire por un volcán y caídas del cielo o llevadas por el viento.

Así que hay lenguas glaciales que exhiben un color negro y en muchos sitios se pueden apreciar estratos blancos y negros intercalados en los glaciares, porque en invierno cualquier capa de cenizas negras o arena sobre el glaciar será cubierta por la próxima nevada. Los glaciares se mueven hacia adelante, arrastrando suelo, arena y rocas, pero también pueden retroceder de nuevo. Esto puede dar lugar a lagos con témpanos de hielo flotando.

GRACIAS.
PAULA SCHILLING.

--